

CIRQUE EXCENTRIQUE

ATTRACTIONS

Déroulé du spectacle

Musique d'ambiance fête foraine.

Arrivée des spectateurs.

Lumière salle diminue, couloir de lumière en avant scène apparaît.

Musique des méchants commence.

Scène 1 : Baron Noir, Femme de Force.

Une chaîne est lancée de jardin.

Le Baron Noir apparaît, il hurle, montre ses muscles et joue avec une lumière latérale basse qui fait une grande ombre projetée sur le mur à jardin.

Il fait peur au public, crie et gesticule.

Il voit la chaîne, la prend, la lance en l'air, la reprend, la fait tinter pour appeler la femme de force et la lance vers jardin.

Apparaît la femme de force, elle hurle. Regards public.

Ils se voient, prennent chacun un bout de la chaîne et tirent dessus pour se retrouver en traction déséquilibrée.

Ils tirent sur la chaîne, se retrouvent au centre, le Baron Noir prend la chaîne, la lance derrière lui.

Ils crient et montrent leurs muscles.

Le Baron Noir prend la Femme de Force sous les bras et ils tournent 2 tours.

Il la pose et tout de suite, se forme une bête à 1 corps, 2 têtes et 4 bras. Se déplacent à cour, puis jardin puis retour au centre. Il la pousse avec la poitrine.

Ils se touchent, se caressent, petit pas de tango (il lui prend une jambe). Jeu de séduction.

Elle lui caresse le torse puis le dos puis essaie les fesses. Mais il s'échappe en grognant et montre ses muscles.

Actualités Internationales N°1

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, bonjour, voici les Actualités Internationales.

Cette semaine, l'information est marquée par 2 faits majeurs.

Tout d'abord et pour la 7ème année consécutive, le Baron Noir a été élu homme le plus costaud du monde. Son règne est sans merci.

Mais l'évènement de la semaine est la venue sur le devant de la scène du jongleur magnifique du Cirque Excentrique, consacré par ses pairs comme étant le plus grand artiste de l'année.

Baron Noir, si vous m'écoutez, attention, vous avez enfin un concurrent à votre mesure. Méfiez vous.

Le duel est lancé, qui sera le meilleur ?

Pendant les actualités, le Baron Noir montre ses muscles quand on parle de lui, il pérore, mais fulmine quand on parle du Jongleur.

A la fin des Actualités, l'image du jongleur reste allumée, le Baron Noir tape dans le vide, gronde, tape du pied. Il est furieux. Il fait le geste du couteau qui coupe la gorge avec son pouce puis montre le jongleur avec son index puis regarde la Femme de Force. Elle vient vers lui avec sa chaîne, la tire par les 2 bouts (geste d'étranglement). Satisfait, le Baron Noir lui tapote l'épaule et part en grondant et riant.

Scène 2 : Femme de force.

La lumière du couloir s'estompe, la lumière de la piste et les lampes de déco s'allument (Lumière Off).

La Femme de Force met la chaîne autour du cou, prend une partie dans chaque main, recule jusqu'à la piste.

Elle maraboute la piste et les objets du Jongleur. (La chaîne tourne sur la piste puis serpent puis vers la valise puis martèle la piste).

Retentit la sonnerie d'avant spectacle et les faux applaudissements, la Femme de Force quitte la piste et se cache en arrière scène et épie le Jongleur qui arrive. La lumière change, on voit les ombres des spectateurs sur la toile en fond de scène, la porte d'entrée est éclairée.

Scène 3 : Jongleur.

Un bras apparaît, il ondule, se retire. Apparaît l'autre bras, idem. Puis la tête du jongleur. Pause. Le jongleur écarte les pans de la porte d'entrée et avance fièrement vers la piste.

Il tape des mains et la piste s'éclaire.

Il gesticule et danse, mime.

Il voit le ballon, s'en approche, le prend, danse avec, le jette en l'air de plus en plus haut pour finir en position de crabe, danse du crabe, prend le ballon entre ses avant bras et fait comme si c'était sa tête. Danse de nouveau avec le ballon, puis le fait tourner sur le doigt. Pour finir, il fait rouler le ballon à cour dans les coulisses.

IL s'approche de la valise en tirant une corde imaginaire, l'ouvre et prend une grosse balle.

Isolation.

Manipulation et contact de la balle. Une ombre se glisse parmi les faux spectateurs, déambule et finit par apparaître. C'est la Cantatrice.

La repose dans la valise et prend 2 balles plus petites.

Yo-Yo.

Prend une troisième balle.

Routine 3 balles. Pendant ce temps la cantatrice regarde le numéro depuis jardin, elle s'approche de la piste, applaudit, s'émerveille.

Fin des 3 balles. Faux applaudissements.

Le Jongleur fait rouler ses 3 balles jusqu'au bord de la piste, danse et prend ensuite une massue.

Manipulation et équilibre 1 massue. La cantatrice va au sol et joue à la pin up pour attirer le regard du Jongleur.

Le Jongleur prend 2 massues.

Manipulation et swinging 2 massues.

Manipulation et Jonglage 3 massues.

A la fin des 3 massues, faux applaudissements, Le jongleur tape dans ses mains pour appeler le bis, la Cantatrice se relève et applaudit.

Le jongleur prend une quatrième massue. Pichenette à l'envers et équilibre.

Jonglage 4 massues. La Cantatrice se met sur les genoux. Le Jongleur remarque la Cantatrice, la regarde et repart vers ses massues.

A la fin, Applaudissements forts, le Jongleur salue, embrasse la foule applaudissante et part.

Scène 4 : Cantatrice.

Seule, la Cantatrice applaudit et envoie des bisous au Jongleur qui vient de partir, encore et encore.

Elle regarde vers la porte d'entrée, espérant son retour, mais en vain.

Elle s'approche de la piste à 4 pattes et prend une massue du Jongleur, la met contre son cœur, la dorlote (fétichisme), l'embrasse, puis se relève et continue ses baisers.

Elle imagine le Jongleur devant elle et l'embrasse.

Scène 5 : La Cantatrice, l'Ange.

Arrivée de l'Ange à cour, il regarde la Cantatrice. La lumière passe au bleu.

Celle ci le voit, est surprise puis regarde face public.

L'Ange fait descendre les parapluies qu'il avait dans son dos (ses ailes), et commence leur manipulation.

Routine parapluies. Pendant la routine, l'Ange va sur la piste.

A la fin, il s'approche de la Cantatrice, parapluies ouverts, se met derrière elle, et lui cache le visage, une fois à cour, un fois à jardin, un fois les 2 et encore une fois les 2 pour finir par se baisser.

La Cantatrice est accroupie, l'Ange repart derrière elle, Elle se relève, il revient au contact derrière elle et la fait tourner 3 fois sur place.

Il repart, tourne et quitte la scène par son entrée à cour.

La Cantatrice est chancelante.

Scène 6 : La Cantatrice.

Elle est dans le rêve, elle a vu un ange...

Jeu sur le déséquilibre, ivresse. La lumière Off revient, bruits de foule.

Elle revient petit à petit à la réalité, reprend une massue, la caresse et repense au Jongleur.

Scène 7 : La Cantatrice, le Jongleur.

Le Jongleur revient, il a quitté son gilet de spectacle, va sur la piste et commence à ranger ses objets dans la valise tout en jouant et en les manipulant.

La Cantatrice, en le voyant, se rhabille correctement, s'apprête et va vers lui en l'applaudissant.

Il l'arrête avec sa main paume ouverte et la fait reculer hors de la piste.

Il retourne vers ses objets, elle est surprise, ne sait pas quoi faire, puis part, fait le tour du chapiteau et revient de l'autre côté, elle applaudit de nouveau et marche vers le Jongleur.

Il l'arrête de la même manière, puis la prend à la nuque, la fait se courber pour regarder la piste, lui en fait faire le tour, la relève, lui montre que sur la piste c'est chez lui et lui fait signe de partir.

Elle s'en va et revient par la porte du milieu. Elle s'approche de nouveau de la piste et applaudit.

Le Jongleur qui à ce moment là tient une massue dans la main, va pour frapper la Cantatrice avec. Elle lui arrache la massue des mains. Elle est surprise, lui aussi.

Ok, il lui fait signe d'essayer de jongler avec cette massue. Elle va au milieu de la piste et fait un grand moulinet du bras. Il recule et a peur pour sa massue.

Elle accélère le mouvement et lance la massue en l'air, haut.
La massue tombe. Le jongleur va vite la chercher, la prend dans ses bras comme si c'était un enfant, la berce. Il va en avant scène, regarde la Cantatrice en passant et dorlote sa massue.
La Cantatrice s'approche de lui, elle caresse aussi la massue puis la main du Jongleur.
Celui ci, surpris, se laisse faire un petit peu, puis gêné, refuse poliment, fait un pas de côté et lui tourne le dos en haussant les épaules.

Désappointée, elle part.

Il regarde sa main, car ça lui a fait bizarre ce contact. Il pose amoureusement la massue qu'il a dans la main verticale au milieu de la piste puis reprend son rangement .

Elle revient avec un balais, et le manipule en le faisant tourner comme un bâton de majorette.

Arrivée sur la piste, elle fait tomber la massue verticale avec le bâton et continue sa manipulation.

Le jongleur en colère lui arrache le bâton des mains et la frappe sur les fesses.

Simultanément au coup, la Cantatrice pousse un cri. Il le frappe, elle re crie, de plus en plus fort.

Il a peur de cette voix et recule.

La Cantatrice en profite pour avancer et chanter sa chanson.

Ah, ah, ah, sers moi dans tes bras

Ah, ah, ah , bien plus fort que ça

Ah tu m'fais du mal

Ca j'm'en fiche,ça m'est égal

Sers moi plus fort, tu m'rendras plus folle encore

Ah, ah, ah, sers moi dans tes bras

Ah, ah, ah, quand tu m'sers comme ça

J'suis prête à tout, même à faire un mauvais coup

T'es mon costaud, plante moi des coups

J'm'en fous

Au hasard, dans cette nuit de foire

J'oubliais mon art pour un soir

Découvrant le ventre tremblant

Un jongleur vrai époustouflant

Cette vision me fait perdre raison

Je ne veux que toi pour passion

Et je suis fatiguée d'avoir toujours à lutter

Je me rends à toi

Et je n'attends qu'un baiser

Ah, ah, ah, sers moi dans tes bras

Ah, ah, ah , bien plus fort que ça

Ah tu m'fais du mal

Ca j'm'en fiche,ça m'est égal

Sers moi plus fort, tu m'rendras plus folle encore

Ah, ah, ah, sers moi dans tes bras

Ah, ah, ah, quand tu m'sers comme ça

J'suis prête à tout, même à faire un mauvais coup

T'es mon costaud, plante moi des coups

J'm'en fous.

Pendant la chanson, le Jongleur est immobile, parfois regardant la Cantatrice lors de la première partie.

Ensuite, jeu d'équilibre et manipulation du bâton sur la deuxième partie.

Et enfin danse du bassin et des fesses avec le bâton sur la troisième partie. (Il est comme hypnotisé et envoûté par la voix de la Cantatrice)

A la fin de la chanson, le bâton tombe.

Le Jongleur se réveille, sort de son envoûtement.

Il passe de la position fesses en arrière à bomber le torse (sa position naturelle)

Il va vers la Cantatrice, la regarde de haut en bas, surpris d'avoir vécu une expérience nouvelle. Il a été manipulé par quelqu'un grâce à la voix.

Se place derrière elle et lui caresse la bouche. Lui caresse ensuite le cou, lui relève la robe, elle l'en empêche, il va de l'autre côté et veut la déshabiller de l'épaule, elle l'en empêche aussi, il l'a tripoté et la caresse, elle s'y met aussi, elle le chatouille, il craint les chatouilles et se contorsionne.

Pour arrêter, il lui tape sur la main. Elle recule.

Il s'approche, tourne autour d'elle, se place derrière elle, La fait tourner sur elle même en avançant à cour, elle revient, puis idem à jardin, puis balancier 5 fois, puis pousse en avant, elle revient puis pousse en bas, elle se relève.

Il lui caresse doucement le visage jusqu'au ventre, puis lui attrape la nuque et la soulève puis lui hausse les épaules. Elle est sur la pointe des pieds.

Il s'éloigne d'elle, revient, se colle à elle et compare la hauteur des épaules, c'est la même.

Il va de l'autre côté, compare de nouveau la hauteur de leurs épaules.

Satisfait, il part en coulisses et revient avec un pantalon à 3 jambes.

Il se place à côté d'elle et agite ce pantalon. Elle regarde.

Il le pose par terre et rentre dans les trous des jambes. Tape des mains et l'invite à en faire autant. Elle obéit et met ses pieds dans les trous des jambes.

Ils se regardent, se baissent et relèvent le pantalon en même temps.

Il lui montre différentes poses avec le pantalon. Elle l'imité.

Retentit la sonnerie d'avant spectacle et les faux applaudissements. Lumière de spectacle.

Ils sont surpris et veulent s'échapper. Chacun de son côté, puis de l'autre (donc se rentrent dedans, puis du côté de la Cantatrice (à cour), finalement, ils restent sur la piste.

Ils se cachent dans le pantalon (elle commence), il se relève, lui donne un coup de coude, elle se relève.

Font 5 pas simultanés de danse.

Ils s'arrêtent, le pantalon tombe, ils le relèvent, lui passe devant, et tapote le cadre du pantalon avec ses doigts, embarrassé.

Il fait un demi tour. Elle se retrouve ainsi de face, lui de dos. Il tourne la tête pour voir.

Ils tournent encore et se retrouvent ainsi de face tous les 2. Ils se regardent, ne savent pas quoi faire. Il fait un vague signe au public de partir.

Ils sont épaule contre épaule et tanguent (commence par lui) 6 fois.

Ils restent la jambe levée.

Puis ils pédalent dans le vide.

Puis ils mettent une jambe appuyée contre l'autre. Déséquilibre pour lui. Recommencent.

Déséquilibre pour elle.

Se retrouvent droits sans savoir quoi faire.

Il voit sa massue, essaie d'aller la prendre s'étire en enfin la saisit.

Redevient fier et bombe le torse. Il retrouve son domaine.

Il se met à manipuler 1 massue.

Elle se met à chanter et l'accompagne.

Son chant l'entraîne, il gesticule, et se met à tourner de plus en plus vite.

Ils se cognent se déséquilibrent et finissent par tomber.

Au moment où ils tombent, un flash crépite.

Elle est empêtrée dans le pantalon, lui, honteux devant son public se relève vite et la roue de coups tandis qu'elle lui tend la main pour qu'il la relève.

Il part, furieux et honteux.

Actualités Internationales N°2

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, bonjour, voici les Actualités Internationales.

A l'instant, nous apprenons la déconfiture du jongleur magnifique. En effet, un de nos reporters l'a photographié à terre, après qu'il aîût chuté lors d'une représentation avec une inconnue dans un pantalon à 3 jambes.

Pendant ce temps, le Baron Noir continue sa tournée triomphale, on le voit ici fort bien entouré aux îles Bikini.

Changeons de sujet ; en Suisse, le cours de la tablette de chocolat grimpe en flèche ; les vaches ont des ennuis de digestion de l'herbe.

Au Nicaragua, la plus célèbre femme à barbe vient de mourir. Sa place est libre.

En politique, tous les chefs d'états de la planète se retrouvent à Zanzibar pour savoir si en creusant tout droit, ils arriveraient en Chine. Sauf le président espagnol, qui a montré son aversion pour ce projet et l'a fait savoir en allant nourrir les pigouins au Pôle Nord.

Scène 8 : La Cantatrice.

Elle pleure. Elle est désespérée, prostrée dans le pantalon à 3 jambes.

Elle prend la massue et la câline.

Scène 9 : La Cantatrice qui devient Femme à Barbe, l'Ange.

Arrive l'Ange côté cour, il regarde la Cantatrice. Lumière de l'Ange.

Il s'approche d'elle mais reste derrière et lui fait tomber une pluie de plumes.

Elle est surprise, touche les plumes et se retourne pour regarder l'Ange.

Il s'approche, s'accroupit, la prend dans ses bras et la dorlote et la câline.

Il se relève et réfléchit.

Il se touche le bas du masque et a soudain une idée.

Il tourne sur lui et apparaît alors une barbe qu'il va positionner sur le visage de la Cantatrice. Lui caresse la barbe.

Il s'éloigne d'elle, le regarde, est satisfait de lui, lui apporte une massue, se frotte les mains de contentement et part.

Scène 10 : La femme à Barbe.

Elle découvre sa barbe,

Lumière Off

Elle se relève

Sort du pantalon à 3 jambes, le pose devant la piste, et heureuse, elle range la massue dans la valise du Jongleur, puis regarde la piste pleine de plumes, prend le balais et balaie pour enlever le plus de plumes possible et faire une belle piste au Jongleur quand il va revenir.

Une fois son travail terminé, elle sort de la piste, va à cour tenant toujours son balais et se tient droite, presque au garde à vous.

Scène 11 : La Femme à Barbe, le Jongleur.

Entre le jongleur.

Il voit le restant de plumes sur sa piste, en prend une, la lance en l'air, la regarde tomber et une fois à terre, lui marche dessus violemment.

Il voit la Femme à Barbe, ne la reconnaît pas et lui demande de partir de sa piste.

Elle s'approche de lui, lui montre sa barbe.

Il touche la barbe et est dégoûté.

Il lui fait signe de partir.

Elle lui demande un instant d'attention, va prendre le pantalon, l'enfile et refait les mêmes gestes que précédemment quand ils étaient 2 dans le pantalon. Elle le regarde pour être sûre de son attention.

Quand vient le moment de chanter, sa voix est grave comme un baryton. Elle est surprise.

Il reconnaît les gestes, la laisse faire puis va prendre ses boomerangs dans sa valise, referme celle-ci, s'assoit dessus et joue avec ses objets sans la regarder. Mépris.

Elle le regarde, dépitée, seule dans son grand pantalon à 3 jambes, en sort, ne sais pas quoi faire, le regarde, il ne la voit pas, elle sort lentement, triste.

Scène 12 : Le Jongleur.

Il se retourne, voit qu'elle n'est plus là, se lève, satisfait, voilà, il est enfin tranquille.

S'approche du pantalon, l'enfile en mettant ses 2 jambes dans la jambe du milieu. Puis les bras dans les jambes extérieures. Il prend des poses.

Puis lâche le pantalon, en sort, le prend et le jette hors de la piste à cour.

Il revient sur la piste, prend une plume, la lâche et la regarde tomber.

En prend 3 et se met à jongler avec.

Il arrête ne trouvant pas ça drôle.

Il retourne à ses boomerangs. En lance 1, le rattrape. Puis le rattrape sur le doigt.

En lance 2 et les rattrape au fur et à mesure et les relance.

Essaie de les rattraper sur le doigt, n'y arrive pas.

A ce moment une grosse boule-pierre traverse la piste.

Il la regarde, médusé, pose ses boomerangs.

Scène 13 : La Femme de Force, Le Jongleur.

Arrive la Femme de Force par l'entrée du Jongleur.

Elle est comprimée par une chaîne qui lui entoure le haut du corps.

Elle va sur la piste et brise la chaîne.

Le jongleur l'applaudit.

Elle soulève la pierre telle Hercule et la lâche.

Le Jongleur est aux anges, il la dévore des yeux.

Elle le regarde et lui fait signe de venir s'accroupir vers ses jambes.

Il s'exécute. Elle le fait se relever puis s'accroupir de nouveau.

Elle s'assoit sur son dos.

Retentit la sonnerie et les faux applaudissements. Lumière de spectacle.

Il veut se relever pour que le public ne le voit pas dans cette position.

Elle l'en empêche par la force .

Elle se relève et le fait tomber.

Il revient vers elle.
Elle le fait tomber, à 4 pattes.
Lui monte debout sur le dos et prend la pose.
Elle redescend et le relève en lui tirant le pantalon.
Il revient, moins enjoué vers elle.
Elle le refait tomber et saute par dessus lui en jouant à saute mouton.
Elle le relève en le tenant par la nuque.
Il la regarde, apeuré.
Elle tape dans ses mains, il lève les épaules et se baisse.
Elle lui monte dessus, sur ses cuisses, puis lui enfonce la tête en signe de soumission.
Noir.

La lumière revient, la Femme de Force tient le jongleur (sa copie en pantin) à bout de bras et le manipule.
Sur 1 main.
De droite à gauche.
Elle le descend, séduction.
Yo-yo avec bretelles.
Droite à gauche.
Tourner comme un bâton plus un tour complet.
Marche avec lui, elle derrière.
Tourne sur lui même.
Lui prend les mains, lui à l'horizontale, elle le fait tourner.
S'arrête, le lâche.
Noir.

Scène 14 : Le Jongleur.

La lumière s'allume sur le jongleur qui sort de sa torpeur et de sa douleur. Il n'a plus de bras.
Il essaie de se relever. Sans succès. Il constate son impuissance.
Il voit sa valise, s'en approche. Essaie de prendre une balle avec ses pieds pour jongler avec, elle lui échappe et roule sur la piste. Il essaie de prendre une massue dans la valise. N'y arrive pas.
Il touche un bout de chaîne, se rappelle de celle qui lui a coupé les bras et donne un coup de pied rageur dans la chaîne. Et aussi dans la valise.
Il est désespéré, au bord du gouffre.

Scène 15 : La Femme Singe, le Jongleur sans bras.

Arrive alors la Femme singe (quelques plumes de l'Ange tombent de sa toison quand elle arrive).
Elle regarde le Jongleur.
Elle voit sa balle, s'approche et la fait rouler vers lui.
Il regarde la balle puis aperçoit la Femme Singe.
Il en a peur, il recule jusqu'au bord de la piste.
Elle vient vers lui, s'accroupit, le prend dans ses bras, lui gratouille la tête, lui cherche des poux.
Il se calme et se laisse faire. Il n'a plus la force d'avoir peur, il accepte.
Elle l'aide à se relever, il vient mettre sa tête contre son corps.
Ils partent, ensemble, lentement, tendrement.
Noir

Actualités Internationales N°3

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, bonjour, voici les Actualités Internationales.

Le Baron Noir a été décoré de l'ordre de bravoure universelle après avoir vaincu au bras de fer les meilleurs lutteurs de sumo japonais.

Le jongleur n'est plus magnifique, ni même jongleur du tout. En effet, pendant son spectacle une femme de force lui a grimpé dessus, l'a envoyé valser et lui a coupé les bras. Sa carrière est brisée.

Il n'aura été qu'une étoile filante. La suprématie du Baron Noir est sans conteste.

Un britannique a été découvert dans les bois d'Illsborough, il pèse 17 kilos et devient donc l'homme le plus léger du monde.

Peut être un nouvel adversaire pour le Baron Noir ?

Scène 16 : Le Baron Noir.

La dernière diapo reste sur l'écran.

Le Baron Noir sort par la porte du Jongleur.

Il reste dans l'encadrement de la porte.

Il lève les bras en signe de victoire et rit à gorge déployée.

FIN.